



**La Sirène  
de Paris**  
orchestre d'harmonie

**22 NOV**

2024.19h30

**MPAA Saint-  
Germain, Paris 6<sup>e</sup>**

MÉTRO 4 : ODÉON  
Billetterie complice

**7 DÉC**

2024.19h

**Théâtre  
Antoine Vitez  
Ivry-sur-Seine**

MÉTRO 7 : MAIRIE D'IVRY  
Entrée gratuite (réserva-  
tion sur le site internet)

**8 DÉC**

2024.17h

**Conservatoire  
Darius Milhaud,  
Paris 14<sup>e</sup>**

MÉTRO 13 : PORTE DE VANVES  
Participation libre

CONCERT

# HISTOIRES DE SIRÈNES

**DIRECTION ARTISTIQUE  
GRÉGOIRE MICHAUD**

AU PROGRAMME : LE CHANT DE LA SIRÈNE, ŒUVRE ORIGINALE COMMANDÉE  
À MAXINE AULIO ET ABBI PATRIX POUR LES 150 ANS DE L'ORCHESTRE.  
JOURNAL DE BORD (JEAN CRAS), AT WORLD'S END (KLAUS BADELT), THE LEGEND OF  
ZELDA, THE WIND WAKER (KOJI KONDO), LITTLE MARMAID MEDLEY (ALAN MENKEN)  
AVEC LA PARTICIPATION D'ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE D'IVRY  
ET LE SOUTIEN DE LA SACEM.

PLA 0314 4-21022-400301



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**THÉÂTRE  
Antoine Vitez**  
Scène d'Ivry



**lasirenedeparis.fr**





# PROGRAMME

*Le chant de la Sirène*, Maxine Aulio et Abbi Patrix  
(œuvre originale pour les 150 ans de l'orchestre)

*Journal de Bord*, Jean Cras  
(arr. Fabrice Colas)

*The Legend of Zelda, the Wind Waker*, Koji Kondo  
(arr. Laura Intravia)

*At world's end*, Klaus Badelt  
(arr. Erik Rozendom)

*Little Mermaid Medley*, Alan Menken  
(arr. Takashi Hoshide)



# Histoires de Sirènes

## Le mot du directeur artistique, **Grégoire MICHAUD**

150 ans ! Déjà ! Qui l'eut cru ? En effet, qui aurait pu penser que la modeste fanfare fondée en 1874 par quelques musiciens de la Garde Républicaine serait toujours fringante pour son sesquicentenaire ? Si certains des Pères fondateurs ont très certainement vu l'arrivée des clarinettes au sein de la formation, d'autres sont partis pour la Grande Guerre et c'est encore une nouvelle génération qui a acquis le bâtiment rue Dareau que nous connaissons aujourd'hui. Ainsi, la Sirène était née, transcendant les générations et les vicissitudes de l'histoire.

À l'heure du plaisir immédiat, de l'économie de services et du télétravail, n'est-ce pas remarquable que soixante-dix musiciens – dont la moyenne d'âge ne dépasse pourtant pas les vingt-cinq ans – résistent aux appels de Netflix et d'Amazon Prime pour se réunir chaque dimanche afin de faire de la musique ensemble ? N'est-ce pas là le signe de l'importance que revêt pour nous l'engagement associatif, la nécessité que nous avons tous de vouloir nous inscrire dans des projets durables et porteurs de sens ?

Ainsi, notre anniversaire n'est pas seulement celui de la Sirène mais celui de toutes ces sociétés musicales, témoins d'une époque où l'on a voulu élever les masses par la pratique d'un instrument, seul et en groupe, et créer de ce fait des espaces idéals et préservés, à la manière des phalanstères de Fourier.

Pour vous raconter notre histoire de façon universelle, nous avons choisi le conte, ce genre littéraire qui a le formidable pouvoir de dissoudre le ponctuel et l'individuel dans le général et le collectif. Deux personnages chers à la Sirène nous ont suivis dans cette aventure : le conteur et dramaturge Abbi Patrix et la compositrice Maxine Aulio. À quatre mains, ils ont écrit le Chant de la Sirène, un conte musical qui plonge ses racines dans les méandres du temps – lorsque l'histoire devient légende et que la légende devient mythe – pour bourgeonner jusqu'à notre époque. C'est donc une pièce polymorphe, née de la rencontre de ces deux grands artistes avec l'orchestre, tenant du conte musical certes, mais également du théâtre ou encore du patchwork, que nous allons vous présenter ce soir. Et comme c'est notre anniversaire, nous vous réservons beaucoup d'autres surprises musicales...

Avant de vous souhaiter un bon concert, je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui, selon leurs talents et leurs compétences, ont rendu tout cela possible. Ils sont trop nombreux pour que je les cite mais je leur adresse mes plus chaleureuses pensées et leur dédie ce concert. Très belle soirée à tous, et bon concert !

# La Sirène de Paris, Orchestre d'Harmonie

Créée en 1874, La Sirène est l'un des plus anciens orchestres d'harmonie amateur de la capitale. Aujourd'hui, l'orchestre compte plus de soixante-dix musiciens, venant d'horizons divers, tel que le classique, le jazz, ou encore la fanfare. La Sirène se produit une quinzaine de fois par an, dans des salles de concerts et églises parisiennes, et en participant activement à la vie publique par l'animation de fêtes, événements et commémorations dans Paris, et sa banlieue. Des œuvres de compositeurs dit classiques aux standards de la pop en passant par les musiques de film et le répertoire du XXème siècle, les musiciens de l'orchestre optent pour une grande diversité de programmes. La Sirène est accompagnée dans ses répétitions de 2 chefs assistants. Ils contribuent activement tout au long de l'année à la préparation de chaque programme notamment en dirigeant les partiels et en faisant travailler l'orchestre durant les répétitions. Cette institution musicale, vieille de 150 ans cette année, s'attache à conserver ses missions originelles, à savoir :

- La préservation et la mise en valeur de la pratique musicale amateur à Paris
- L'éducation musicale populaire
- La défense de la musique française et de la création contemporaine

## **Grégoire MICHAUD**, Directeur artistique

Grégoire Michaud a débuté la musique au conservatoire de Limoges où il a étudié le piano, le cor d'harmonie, l'accompagnement et la composition. Il intègre par la suite le CNSM de Paris où il obtient ses premiers prix d'écriture, d'analyse, d'orchestration et d'ethnomusicologie. Parallèlement à cela, il se forme à la direction de chœur et à la direction d'orchestre au CRR de Paris. Il obtient son DEM de direction d'orchestre en 2020.

En 2018, il prend la direction du chœur Aria de Paris puis en 2020, il devient chef d'orchestre adjoint à la musique des Troupes de Marine, l'orchestre principal de l'armée de Terre.

En 2021, il rejoint l'orchestre d'harmonie La Sirène de Paris, en qualité de chef invité. Il est nommé directeur musical de l'orchestre en 2022.

Compositeur et arrangeur, Grégoire Michaud a travaillé avec de nombreux ensembles et artistes : l'Orchestre des Pays de Savoie, la Musique des Gardiens de la Paix, le projet Démos, le quatuor Debussy, la chorale du Delta, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Marina Kaye, Emily Loizeau. Il a signé la musique des trois dernières pièces de théâtre de Coline Serreau.



## **Anthony ROPP**, Chef d'orchestre assistant

Anthony Ropp débute la musique avec l'apprentissage de la trompette et de l'accordéon, puis se passionne pour l'orchestre lorsqu'il fait ses premiers pas en orchestre d'harmonie dans son Alsace natale. Il s'initie à la direction d'ensembles pendant ses années à Polytechnique et s'investit dans la direction de la comédie musicale (X-Broadway) et de l'Orchestre d'harmonie du Plateau de Saclay (OPS). Sur le même modèle, il participe avec Nicolas Kuszla à la fondation d'un orchestre d'harmonie interuniversitaire à Paris (Ossia). Il se forme au cours de masterclass de direction d'ensembles à Lyon et à Paris auprès de Philippe Fournier, Jean-Pierre Prajoux, Rodrick Barillot et Francesc Llongueres. Il rejoint ensuite la classe de direction d'orchestre de Simon Proust au conservatoire de Levallois-Perret et étudie l'écriture avec Rémi Guillard à la Schola Cantorum. En 2022, il succède à Joël Izaguirre à la direction de l'harmonie des Deux Rives (Paris, 13<sup>e</sup> arrondissement).

Quand il n'est pas à la baguette, Anthony joue du saxhorn baryton à la Sirène. Il est depuis 2022 chef assistant à La Sirène orchestre d'harmonie de Paris.

## **Simon NEBOUT**, Chef d'orchestre assistant

Musicien touche-à-tout, Simon Nebout commence la musique par le piano au Conservatoire de Cognac, puis poursuit son apprentissage au CRD d'Angoulême, au CRR de Lyon et finalement au CNSM de Paris qu'il intègre en 2015 en piano. Il y étudie aussi l'écriture, l'accompagnement, l'orchestration et la direction d'orchestre.

Son grand intérêt pour tous les domaines de la création musicale l'amène à participer à de nombreux projets originaux. Il dirige Pixelophonía, orchestre spécialisé dans la musique de jeu vidéo, il s'intéresse à la création contemporaine, en travaillant avec l'ensemble Ars Nova ou l'ensemble Absence, ainsi qu'à la musique pour vents, avec l'ensemble Saxo Voce et La Sirène de Paris, et il s'implique dans l'encadrement et la direction musicale de stages pédagogiques comme l'Académie Lyrique de Rochefort et Académie d'été de Saxo Voce.

Simon Nebout est aussi très actif dans le domaine de l'arrangement et de l'orchestration : il travaille pour de nombreux ensembles tel que le Grand Théâtre de Shanghai, le programme Viva l'orchestra de Radio France, le Théâtre du Capitole de Toulouse ... Il se produit en tant que pianiste d'orchestre pour l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'Orchestre Curieux ainsi qu'en tant que timbalier baroque pour le Consort Musica Vera.



# Les Musiciens

**Directeur musical** : Grégoire MICHAUD

**Chefs assistants** : Simon NEBOUT, Anthony ROPP

**Flûtes traversières** : Hélène BOUCHAN, Rachel BITTNER, Louise COURANT, Kathleen LEROY, Emmanuelle MERSIER, Iseline PEYRE, Mélisande BRUNEL

**Hautbois** : Marine CHAZELLE, Arianna GUIJARRO PINEDA, Sébastien LUDWIG

**Bassons** : Anatole BUSCHINGER

**Clarinettes** : Lucie ARBERET, Lucas BECIRSPAHC, Marinette BETTIOL, Ulrike BLEINSTEIN, Yi Ting CHEN, Héloïse COSSIN, Jean-Baptiste FAURIE, Bénédicte GOURMANDIN, Amélie JACQUOT, Erin KEENAN-LIVIGSTON, Antonin KLOPP-TOSSER, Pierre MARIOTTI, Priscille MAURAGE, Barthélémy PARROT, Lison POURCHET, Marion ROUSSEAU, Marie-Hélène STOLTZ, Agathe TABEAUD, Erwan TREVIDIC, Christian VILLALTA, Marion DALSACE, Marguerite CHABROL, Pierre GIL

**Saxophones** : Eloi DEHILLERIN, François-Louis BONNEAU, Justine DUPOUY, Bruno GODEFROY, Aleix GUIJARRO, Martina MACHET, Mélanie PETER, Rafaelle ROSINI, Alexis TATARD, Frédérique DOUCET, Silvère NURIT, Pierre MALECOT

**Cors** : Salomé BLOEDE, Clarisse CAIRE, Bastien HORREAUX, Axel KLINGER, Alice PORTALIER, Quentin TENCE, Jean-Christophe DAVID

**Trompettes** : Anna-Lou GEA, Emma GRECO, Jonathan LEFEVRE, Guillaume LEONARD, Quentin LLOPIS, Adrien MOLL, Guillaume PEUGNET, François TREDEZ

**Trombones** : Astrid BALICK, Alexis BOUCHERAT, Jordann BRIONNE, Alice CHERRIER, Paul CUVIER, Christophe JACQ, Stéphane YANG

**Euphoniums** : Timothé EYCHENNE, Damien FOURNIER, Sacha IRIONDO, Anthony ROPP

**Tubas** : Nicolas LEGORGEU, Thomas NOYELLE, Nicolas POMMARET

**Percussions** : Guillaume BARTHOLE, Quentin BIHARE, Alexandre IVAGNES, Simon JOUTEAU, Fiono RAJA, Louisa TORRES



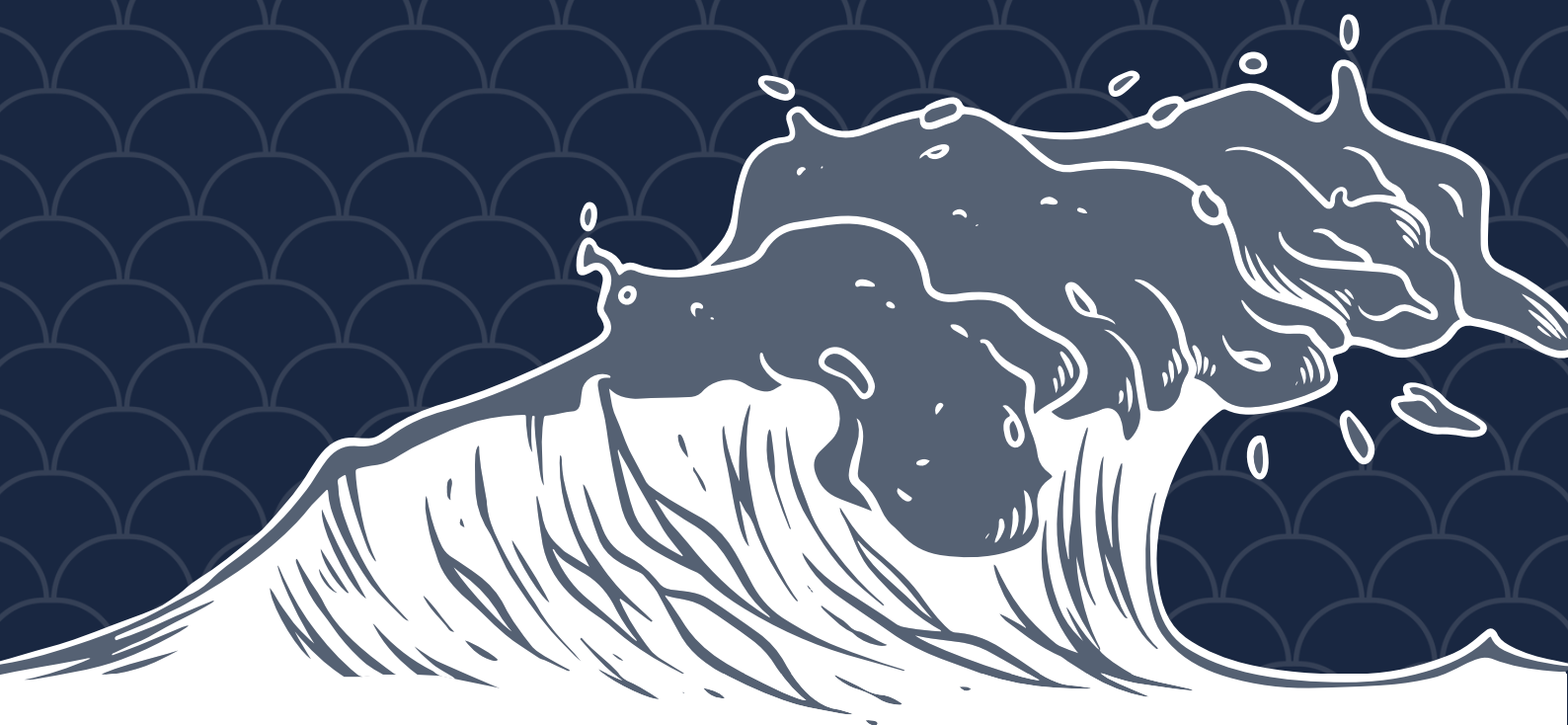
# Remerciements

La Sirène tient à remercier chaleureusement toutes les personnes ayant contribué à la réussite de ce projet.

Merci au Théâtre Antoine Vitez et à son équipe pour leur accueil et leur accompagnement au long du projet.

Merci au conservatoire d'Ivry-sur-Seine pour son aide logistique, ainsi qu'aux élèves de la classe d'harmonie 2nd cycle du conservatoire d'Ivry, dirigée par Gaëlle Belot, pour leur participation à ce concert.

Merci à la Ville d'Ivry-sur-Seine pour son soutien.



THÉÂTRE  
**Antoine Vitez**  
SCÈNE D'IVRY



**IVRY**  
s/SEINE



CONSERVATOIRE  
MUNICIPAL  
MUSIQUE ET DANSE