

27 JAN

2026 20h

**Salle des fêtes
Mairie du 14^e**

6 FEV

2026 20h

**Pavillon de la
Sirène**

CONCERTS

AU-DELA DES BRUMES

DIRECTION ARTISTIQUE : ANTHONY ROPP

AU PROGRAMME :

**Gustav HOLST, Thierry DELERUYELLE,
Luca GANASSALI (création française),
Stijn AERTGEERTS et Peter GRAHAM**



Réservations



PROGRAMME

Snow Island

Thierry Deleruyelle

Rise

Stijn Aertgeerts

(solistes : Adrien Coutant et Damien Fournier)

A Nutshell Odyssey

Luca Ganassali

Postludes for Bowed Vibraphone n°8

Elliot Cole

A Moorside Suite

Gustav Holst

Tribute to Lionel

André Waignein

(soliste : Lucile Braillon)

Gaelforce

Peter Graham

AU-DELA DES BRUMES

Les mots du directeur musical :

Au-delà des brumes est une invitation au voyage. Celui-ci est fait de contrastes, de paysages sonores parfois voilés, parfois éclatants, où la tradition du brass band dialogue avec des écritures plus contemporaines. Un programme traversé par l'espoir et la lumière, porté par la chaleur du son des saxhorns, la brillance des cuivres et l'énergie collective de l'ensemble.

Pour ce premier concert du Brass Band de la Sirène, nous avons souhaité proposer un programme emblématique de l'univers du brass band, tant dans sa forme que dans son esprit. L'ouverture avec Snow Island de Thierry Deleruyelle, pièce de concours exigeante et évocatrice, pose d'emblée une atmosphère puissante et imagée. Elle sera d'ailleurs enregistrée prochainement avec la complicité de l'EICAR. La création A Nutshell's Odyssey de Luca Ganassali nous éloigne de la clarté des cimes pour suivre les pérégrinations d'une bogue de noix en eaux troubles. Programmer cette création s'inscrit dans notre volonté de faire vivre la musique d'aujourd'hui et d'explorer de nouvelles couleurs en faisant découvrir notre univers à un jeune compositeur. Entre tradition et modernité, cette œuvre dialogue naturellement avec des pages incontournables du répertoire comme Moorside Suite de Gustav Holst, pièce phare du répertoire historique du brass band britannique. Les solistes occupent également une place centrale dans ce programme. Rise de Stijn Aertgeerts met en lumière les solistes principaux de l'ensemble - cornet et euphonium - tandis que le vibraphone est particulièrement mis à l'honneur parmi les percussions. Avec sa sonorité à la fois brillante et méditative, le vibraphone dialogue en soliste avec le brass band dans un hommage au grand vibraphoniste de jazz Lionel Hampton. Il se révèle aussi dans une œuvre plus introspective, nécessitant la coordination de quatre percussionnistes autour d'un seul clavier, offrant au public un moment suspendu. Enfin, Gaelforce vient conclure ce parcours musical dans un souffle à la fois festif et fédérateur.

Nous espérons que la découverte de ce programme vous procurera autant de plaisir que nous en avons eu à le préparer, et nous vous donnons rendez-vous très bientôt pour nos concerts de printemps, placés sous le signe des légendes nordiques.

Le Brass Band de la Sirène

Créé en 2025, le Brass Band de la Sirène est né de la volonté de redonner vie à l'esprit originel de la Sirène de Paris, fondée comme fanfare au XIX^e siècle. Ce nouvel ensemble réunit des musiciens passionnés issus de l'orchestre d'harmonie de la Sirène, de la Garde républicaine et d'ensembles amateurs parisiens, autour d'un projet ambitieux : faire revivre la tradition des cuivres tout en l'inscrivant dans une approche moderne et ouverte.

Le Brass Band de la Sirène se distingue par son double objectif :

- Offrir une alternative aux formations parisiennes orientées concours, en proposant un cadre convivial mais exigeant, où la qualité musicale reste une priorité.
- S'inscrire dans l'héritage et la mission de la Sirène de Paris, en valorisant la pratique musicale amateur, l'éducation populaire et la défense de la musique française et contemporaine.

À travers ses programmes, le Brass Band souhaite concilier tradition et création : revisiter des œuvres historiques de la Sirène à l'époque fanfare, explorer le répertoire Brass Band et promouvoir des pièces originales. Cette démarche s'accompagne d'une volonté forte de partage et d'ouverture, fidèle à l'esprit associatif.

Aujourd'hui, l'ensemble compte près de 30 musiciens et est placé sous la direction d'**Anthony Ropp**, chef adjoint de la Sirène de Paris.

Anthony ROPP, Chef d'orchestre

Anthony Ropp débute la musique avec l'apprentissage de la trompette et de l'accordéon, puis se passionne pour l'orchestre lorsqu'il fait ses premiers pas en orchestre d'harmonie dans son Alsace natale.

Il s'initie à la direction d'ensembles pendant ses années à Polytechnique et s'investit dans la direction de la comédie musicale (X-Broadway) et de l'Orchestre d'harmonie du Plateau de Saclay (OPS). Sur le même modèle, il participe avec Nicolas Kuszla à la fondation d'un orchestre d'harmonie interuniversitaire à Paris (Ossia).

Il se forme au cours de masterclass de direction d'ensembles à Lyon et à Paris auprès de Philippe Fournier, Jean-Pierre Prajoux, Rodrick Barillot et Francesc Llongueres. Il rejoint ensuite la classe de direction d'orchestre de Simon Proust au conservatoire de Levallois-Perret et étudie l'écriture avec Rémi Guillard à la Schola Cantorum. En 2022, il succède à Joël Izaguirre à la direction de l'harmonie des Deux Rives (Paris, 13^e arrondissement).

Quand il n'est pas à la baguette, Anthony joue du cor à la Sirène. Il est depuis 2022 chef assistant à La Sirène orchestre d'harmonie de Paris.

Les Musiciens

Chef : Anthony ROPP

Euphoniums : Damien FOURNIER,
Jordann BRIONNE

Barytons : Charlotte GRILLOT, Alexis
AUDARD

Pichottes : Guillaume PEUGNET, Mélissa
LAMOUR, Jean-Christophe DAVID, Théo
MPEMBA LUKULA

Bugle : Quentin LLOPIS

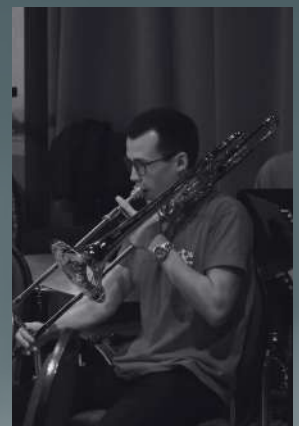
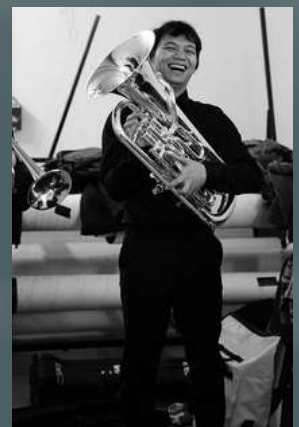
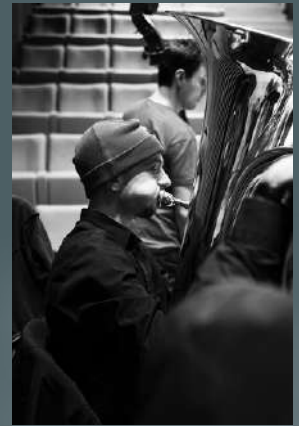
Cornets : Jonathan LEFEVRE & Julien
ROBERT (sopranos), Adrien CANU
(repiano), Adrien COUTANT, Noé
FRAISSE, Boris LE FOLL, Olivier
LEMOINE, François TREDEZ, Anna-lou
GEA, Claire BONDATY, Christophe
DEMOL, Olivier JOULIN

Trombones : Alice HAMELIN, Baptiste
NOTEBAERT, Paul CUVIER, Théo BOURDA

Trombone Basse : Michael COUTANT

Tubas : Nicolas LEGORGEU, Thomas
NOYELLE, Jean-François LOIGNON,
NGONDA DITU Nathanaël

Percussions : Lucile BRAILLON, Elie
MOREAU PESNOT, Simon JOUTEAU,
Quentin BIHARE



Remerciements

La Sirène tient à remercier chaleureusement toutes les personnes ayant contribué à la réussite de ce projet.

Merci à la ville de Paris et à la Mairie du 14e pour leur soutien et l'accueil dans la salle des fêtes de la Mairie.

Merci à la direction régionale des affaires culturelles d'Île de France, qui au travers du Plan Fanfare soutient le développement de ce nouvel ensemble au sein de la Sirène.

Merci à l'équipe du Pavillon de la Sirène pour son soutien logistique et en communication.

Merci également à Adrien Jaminet pour le prêt des instruments et la restauration de notre belle pichotte !